

Collectif  
Bolnaudak

**Résidence**  
**Été culturel 2022**  
Les Pins Lalevade d'Ardèche  
Artisterie de Jaujac



cet  
amour  
là

**Membres du collectif**

Delphine Bole  
Laetitia Sadak

**Artistes invitées**

Karine Boucherie  
Juliette Cortes

# Le collectif

<b>4 auteurs</b>	Conteuse, accordéoniste, comédienne, documentaristes unis par la passion du réel.
<b>Une démarche</b>	Puiser dans le quotidien des récits comme des documents pour les porter sur scène.
<b>Essai-erreur</b>	Chercher sans cesse, faire confiance à l'instinct, aux liens invisibles et considérer le processus de création comme aussi important que l'objet fini.
<b>Co-construction</b>	L'atelier est à la source de la création. L'écriture se fait aussi avec les participants, et rapproche la scène du réel.

# Le projet

<b>L'origine</b>	Les chansons nous accompagnent partout. En dehors des événements où elles sont attendues, elles viennent se nicher dans les interstices du quotidien, et teintent nos vies à notre insu.
<b>Le spectacle</b>	Le spectacle <i>Cet amour-là</i> , parle de ce lien intime et vivant. Entre théâtre documentaire, récital et contes, imaginé pour les publics empêchés. Il mêle textes et répertoire à l'accordéon.

# Les poèmes



---

Les poèmes ont été composés par les résidents de l'EHPAD Les Pins à partir d'extraits de paroles de chansons.

Choix méticuleux ou pêche spontanée et combinaisons aléatoires, l'œil demande un instant à l'oreille de ne pas s'en mêler, d'oublier un air connu pour former un texte inédit...

C'est écrit  
Je suis l'as de Trèfle  
qui pique ton cœur  
Je suis l'as de Trèfle  
qui pique ton cœur  
Je ne sais rien de toi  
Tu ne sais rien de moi  
L'amour est passé près de vous  
C'est promis

**Joël**



Une peau de vache  
L'amour c'est du pipeau  
C'est bon pour les gogos  
Un chevelu, un mal rasé,  
Un maudit, un paumé  
C'est une bague à chaque doigt

**Angèle**

Je pourrai passer la nuit  
Dans ses yeux  
Et à chaque tournant  
Mon mec à moi, il me parle  
D'aventures

**Robert**

D'une infidèle sous le soleil  
Parlez-moi d'Amour  
N'importe où  
Je voudrais, sans la nommer  
Vous parler d'elle

**Paulette**

Les étoiles lointaines  
Se connaissent si mal  
Je t'envoie comme un papillon  
Un long baiser sans fin  
Je pense à toi

**Paulette**



à demain  
Toute la journée  
Sans toi  
Un peu trop vite  
Comme d'habitude

**Geneviève**

Un soir  
Dans la rue  
Avec son arc  
Il vous a lancé ses flèches  
Oui mais c'est bien ma veine  
Vous avez eu le trac  
La vie est un jeu de cartes

**Robert**

Pour que tu m'aimes encore  
Quand l'amour fait place  
Au quotidien  
Sa bouche est si douce

**Joseph**

Je dois clouer des notes  
La ville est ville morte  
Avec la ronce aux portes

**Marie-Thérèse**

Je suis passé pour être  
Présent dans ton futur  
Vivre au jour le jour  
Le temps c'est de l'amour  
C'est écrit  
C'est promis

**Max**

T'es toute à moi  
Nous ne sommes que deux  
Vagabonds  
Si cet amour aura un  
Lendemain  
Nous les amoureux  
Il paraît que c'est l'enfer  
Qui nous guette  
Ou bien le fer et le feu

**Joël**



Parlez-moi d'Amour  
Nous ne sommes que deux  
Tout entre nous à commencé  
Irrésistiblement amoureuse  
Par un très long baiser  
Vertige de l'Amour

**Paulette**

Et à chaque tournant  
Des feux verts pour le vent  
Moi il me parle  
Un peu, beaucoup  
Comme d'habitude  
D'amour  
Et je vais sourire  
Je vais même rire

**Lucien**



# Textes extraits du spectacle



---

Ces extraits ont été écrits par l'équipe du projet sur la base de souvenirs collectés en amont et pendant la résidence, puis réinterprétés. Ils continuent d'évoluer et d'éclorre... Peu à peu.

Quand je t'ai présenté à mon père, il a haussé les épaules, je crois qu'il a été déçu. Quand je t'ai présenté à ma grand-mère, elle a juste dit : est-ce qu'on peut lui mettre une sourdine ? Mes amis ont été surpris. Ils ont pensé que ce n'était pas sérieux. Pour eux, ce n'était qu'une passade. C'est comme si personne n'y avait cru. C'est comme si personne n'avait compris. Je leur parlais de désir. On me répondait par mon âge. Et puis, il y a ceux et celles qui n'ont pas jugé, il y a ceux et celles qui se sont juste contentés de me dire que ce serait difficile. Aujourd'hui c'est jour d'anniversaire ! 1085 jours de bonheur et d'accordéon !

En voiture, on chantait. C'était les années 80. Mon père avait encore une R5, un cube bleu marine, tellement vieille que le sol était crevé et on voyait la route. On l'avait réparée avec un bon morceau de carton. ça marchait bien. On voyait plus la route. On descendait à la plage, la voiture remplie jusqu'à la gueule, masques, palmes, tuba, bouée cygne, natte, serviette, 2 sacs pour le goûter. Aller à la plage, c'était déménager un peu. Et on chantait le bonheur d'être ensemble, vibrant de bonne santé, toutes les petites jambes minces dehors, tous les bras maigrelets noir de soleil, les shorts trop long les tee-shirts à trous, les torses nus, les ventres qui dépassent, les petits seins pas encore là, c'était avant la pudeur, avant les poils, avant les Top assortis à la jupe. On chantait Bourvil « qu'est-ce qu'elle a ma petite chanson », à l'aller, pleins de l'excitation de la plage, on voulait être poisson pour être toujours dans l'eau. On voulait être le jour être toujours au soleil. On voulait être l'été pour ne pas aller à l'école. Au retour on chantait plein de l'excitation d'être cuit, d'avoir vu une méduse, d'avoir fait la chasse au cailloux blancs, des hectolitres de tonnes de cailloux blancs qui fatiguent les bras pendant les déménagements.

# Chansons extraites du spectacle

ACCORDEON. Gainsbourg

6 6 6 6  
7 7 8 7 8 7 8 7  
Am a a F F D

7 6 6 6 6 6 6 6  
A A Am F 8 8 8  
A A Am F

Ces chansons ont été inspirées nos rencontres avec les résidents.

L'accompagnement musical est léger, il se compose de quelques accords. C'est la musique sur le ton de la confiance.



# À demain

Quatre temps.  
Do, La mineur, Fa, Mi 7<sup>e</sup>

Une lampe de poche  
pour voir la suite,  
toujours la suite  
Une bonne poêlée  
de pommes de terre  
et dans le verre  
Des rires d'enfants  
Ménilmontant,

Au revoir, à demain de se revoir

Des refrains de chansons  
vivants, collants  
C'est du bruit, c'est des sons,  
Des sons de batailles  
comme dans les films,

Au revoir, à demain de se revoir

C'est du bruit  
qu'est-ce qu'ils font,  
Prends-moi par la taille  
Comme dans un film

Au revoir, à demain de se revoir

Le temps passe  
les années, été hiver  
C'est pas hier  
Je ne sais plus,  
Y'en a qui savent,  
Faut pas s'en faire

Au revoir, à demain de se revoir

# La chanson de Nana

Trois temps.  
Do, Sol, Ré 7<sup>e</sup>

Dans la cabane du chat  
Dans la cabane du chat  
On est bien  
Dans la cabane du chat

La cabane du chat  
C'est un duvet bleu  
Un duvet tout bleu  
Où on est bien à deux

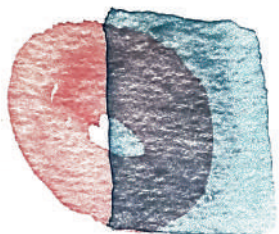
La cabane du chat  
C'est au creux du bras  
Sous le duvet bleu  
Être bien toutes les deux

Le ronron du chat  
Le ronron du chat  
Le ronron du chat  
C'est le le ronron du chat

Quand l'été est là  
Le duvet bleu s'en va  
Et la cabane du chat  
Est toujours au creux du bras

Le dernier souffle du chat  
C'était dans mes bras  
Loin du duvet bleu  
Où on était bien à deux

# Musique



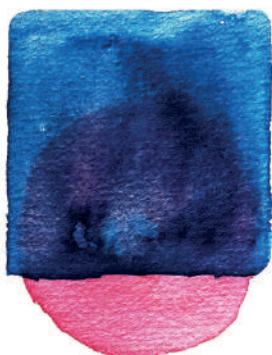
Mes instruments sont dans le coffre de la voiture, les uns contre les autres prêts à vibrer. Je roule, et dans ma tête je déroule le fil de mes idées. L'imprévu viendra me saisir et je me saisirai de tout. Des yeux qui s'ouvrent, un mouvement de main. Le couloir, des noms, des prénoms, des numéros de chambre, une porte. Ouvrir votre porte et entrer dans votre univers, votre histoire. Je n'ai que quelques secondes pour lire, sentir, comprendre où vous êtes ce matin. Je choisis un instrument, la patte blanche de notre contact. Je frotte, je tapote, je gratte, je souffle des notes et j'observe.

Aujourd'hui ma kalimba ouvre votre porte et nous emporte toutes les deux, au-delà des mots, des codes et de ce qui se fait. Une berceuse, *"il y a longtemps que je t'aime, jamais je ne t'oublierai"* mon corps et ma voix et ce petit instrument nous relie. Je suis suspendue au fil ondulant de la vibration, de la musique. Votre abandon, votre léger sourire, votre regard parfois... Couloir, porte, couloir, volets fermés, lumière, ventilateur. Là, vous êtes : trop fatigué, trop vieux. Vous dites, *"c'est pas pour moi, c'est plus de mon âge, avant oui, j'aurai voulu apprendre."* Avant. J'insiste un peu, je tente une chanson, deux trois notes ou accords... *"Ne perdez pas votre temps avec moi, d'autres vont aimer."* Alors je me tais, je vous dis au revoir, à demain peut-être ? Couloir, portes, couloir La porte qui s'ouvre, pour vous et pour moi.

# Dessin

Les croquis sont une zone d'exploration et de rencontre. Dessiner une personne, c'est la regarder pour ce qu'elle est, à un instant. Ce regard peut être inconfortable. Cependant, regard et dessin provoquent de la curiosité et amènent la discussion. Le sujet existe dans une nouvelle dimension : synthétisé, il reste une essence.

Corps et objets sont juxtaposés à des formes géométriques molles, souples. Formes inspirées des pochettes de disques qu'on laisse traîner dans l'intimité d'une écoute musicale. Ces formes deviennent paysages, symboles, relief.



Dans le spectacle, elles passent du côté de la scénographie : feuilles vinyles colorées et découpées. Ces formes délimitent des espaces, des temporalités, des figurations et composent un décor qui s'adapte à un spectacle mobile.



**Merci à tous les habitants et habitantes de la résidence Les Pins de Lalevade d'Ardèche. Mireille et Mireille, Franck, Marie-Louise, Yvonne, Jean, Simone, André, Henri, Madeleine, Huguette et Huguette, Lucien, Michèle, Norbert, Paulette, Paulette et Paulette, Gérard, Max, Augusta, Marie-Thérèse, Henriette, Jocelyne, Alphonsine, Eva, Maurice, Angèle et Angèle, Solange, Raymonde, Jacques, Robert, Joseph, Odette, Léopold, Joël, Marie, Jean-Pierre, Maurice, Marianne, Alain, Yvette, Nicole, Geneviève, Cécile et Odile.**

**Mounia, Laurence, les aides soignants, les psychologues, les infirmiers, les médecins et tout le personnel de la résidence.**

**Merci à Ornella, Émilie, Marion, Benjamin et Benjamin, Christophe, Clarita, Anlor, Julie, Alexis, Delphine, Stéphane, Charlène, Cécile, Nejma, Oznur, Betty, Émeraude, Maxime, Nini, pour s'être prêtés au jeu de la récolte de souvenirs.**

**Merci à Cyrille pour les arrangements musicaux et à Solange pour son accompagnement à l'accordéon.**

**Merci aux membres du collectif Bolnaudak et à ses complices pour leur soutien.**

**Un merci tout particulier à Nicolas.**

**Merci à la municipalité de Jaujac et à nos soutiens financiers.**

---

### **Delphine Bole**

Atelier d'écriture et écriture

### **Karine Boucherie**

Atelier musique et regard extérieur

---

### **Juliette Cortes**

Écriture, illustrations, graphisme

### **Laetitia Sadak**

Conception et coordination  
Atelier d'écriture et interprétation

---

bolnaudak.fr  
contact@bolnaudak.fr  
facebook.com/Bolnaudak

juliettecortes.com

