

BOLNAUDAK

CRÉATION 2024

Laetitia Sadak
avec le collectif Bolnaudak

Seule en scène

1 h 10
Théâtre musical
Tout public

**cet
amour
là**

Sommaire

Infos pratiques

3

Le spectacle

4

Genèse

5

Démarche

5

Extraits

6

Autour du spectacle

9

L'auteure interprète

12

Le collectif Bolnaudak

12

Infos pratiques

Conditions d'accueil

Avec son dispositif léger, ce spectacle peut s'ajuster à une variété de lieux : théâtres, espaces en plein air, médiathèques, salles des fêtes, appartements... Il peut également se jouer sans électricité. Pour que le spectacle puisse aller à la rencontre de tous les publics, il existe une version courte.

Contact

ARTISTIQUE

laetitia@bolnaudak.com
06 31 12 08 13

ADMINISTRATION

Bolnaudak
93 La Canebière,
BP 444
13001 Marseille
contact@bolnaudak.com
www.bolnaudak.fr
Facebook/bolnaudak

AGENDA

[Voir l'agenda en ligne](#)

Distribution

CONCEPTION ET JEU

Laetitia Sadak

ÉCRITURE

Laetitia Sadak, collectif Bolnaudak

MISE EN SCÈNE

Delphine Bole, collectif Bolnaudak

CRÉATION MUSICALE

Laetitia Sadak avec la complicité de
Karine Boucherie, Cyrille Froger, Solange Baron

REGARDS EXTÉRIEURS

Nicolas Bole, Margaux Borel, Alain Simon et
Nicolas Vantalou

Teaser

VIDÉO

<https://vimeo.com/895756656>



Le spectacle

Ça commence comme une déclaration d'amour à un accordéon. Et puis des visages apparaissent : Geneviève, Joël, Robert, Angèle... Autant de résidents d'EHPAD que de poètes qui s'ignorent.

Entre tour de chant et récit intimiste, travail de médiation et recherche artistique, *Cet amour-là* noue chaque musique à des souvenirs de vie, comme un hommage au temps qui passe, sur le fil de la mémoire.

Ancrée dans une démarche documentaire, cette création collective, interprétée par Laetitia Sadak, s'est écrite grâce aux rencontres avec les publics.

Un seule en scène d'une comédienne qui incarne plusieurs personnages et donne à voir le micro-cosme d'une résidence pour personnes âgées.

Genèse

Dans sa vie personnelle, Laetitia est animée par une quête, celle de compiler des chansons d'amour. Parallèlement, lorsqu'elle intervient en EHPAD pour animer des ateliers d'écriture Laetitia fait deux constats : le besoin essentiel d'expression des anciens et le pouvoir magique de l'accordéon.

De cette nécessité et de cette obsession, naît le projet *Cet amour-là* : un spectacle à l'accordéon, qui raconterait notre lien à la chanson, et qui s'écrirait grâce aux récits collectés au fil des rencontres.



Démarche

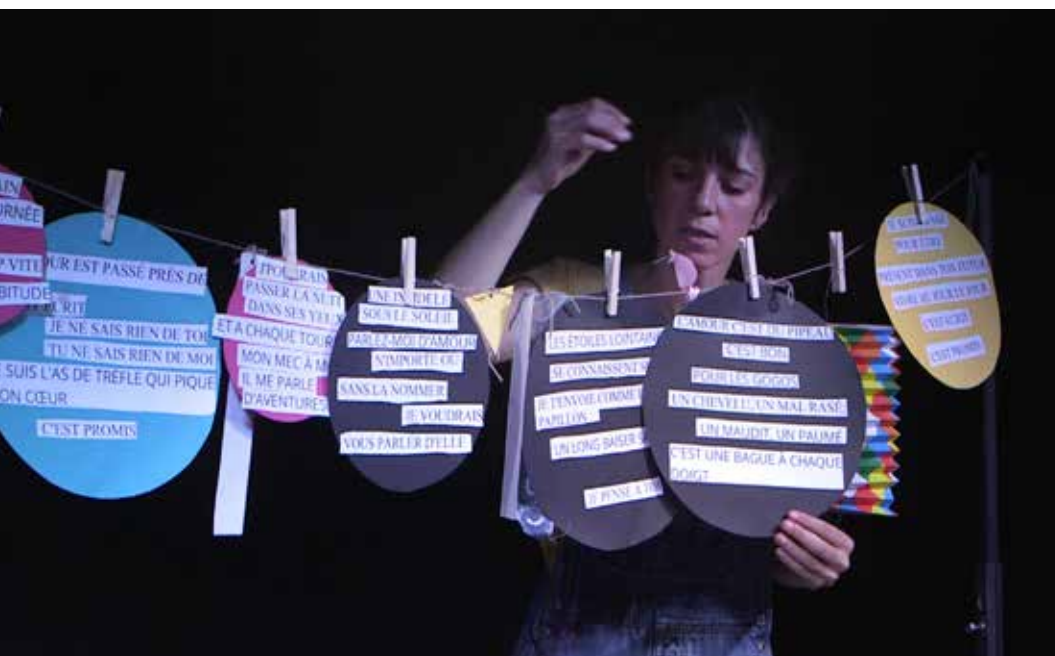
En EHPAD, face à la lenteur des corps et à la fuite des souvenirs, Laetitia ravive les mémoires à l'aide de petits déclencheurs : chants, vieux refrains, airs d'accordéon, anecdotes, couleurs, objets...

Pas de recette préétablie mais une expérimentation créative et joyeuse au fil du temps, avec la complicité des aides-soignants.

Ateliers d'écriture, médiation musicale, dessins et croquis, temps d'écoute et d'échanges : les récits collectés témoignent de la confiance établie avec les résidents et de la qualité des rencontres.

Un travail qui exige écoute, sensibilité, patience et un regard ami. Pour déclencher la parole, il a fallu une immersion de 12 mois* à l'issue de laquelle une résidence de création a permis d'aboutir au spectacle.

* Résidence Les pins, de Lalevade d'Ardèche



Extraits

Le texte du spectacle entremêle les souvenirs confiés à l'auteure et le récit d'une expérience à cœur ouvert, de collectage et de rencontres.



Les souvenirs

« Pour moi, cette chanson,
c'est un pipi d'éléphant.
Un sachet de pop corn.
Une barbe-à-papa.
Ma grand-mère et son stylo rouge
pour corriger les fautes sur mes dictées. »

« En voiture, on chantait. Mon père avait encore une R5,
un cube bleu marine tellement vieux que le sol était crevé
qu'on voyait la route défiler sous nos pieds. On l'avait
réparée avec un morceau de carton...
Ça marchait bien : on voyait plus la route. À l'aller, on
chantait plein de l'excitation de la plage. On voulait être
poisson pour être toujours dans l'eau. On voulait être
le jour pour être toujours au soleil. On voulait être l'été
pour ne pas aller à l'école. Au retour, on chantait plein de
l'excitation d'être cuits. »

« Ici c'est la chambre de Marie-Thérèse.
Au mur quelques tableaux : un paysage bucolique,
un tableau vénitien et une nature morte.
Au-dessus du lit, un crucifix en bois. Sur la table
de chevet à côté du lit, un vase de Chine et quelques
photos de famille encadrées. À l'angle, un fauteuil Louis
XVI. À l'autre angle, un fauteuil médicalisé,
sur lequel Marie-Thérèse est assise. »

Les poèmes

Les poèmes entendus dans le spectacle ont été composés par des résidents d'un EHPAD à partir d'extraits de paroles de chansons.

Fruits d'un choix méticuleux ou de combinaisons aléatoires, ces textes s'affranchissent des airs connus pour s'autoriser à exister.



À demain
Toute la journée
Sans toi
Un peu trop vite
Comme d'habitude.
Geneviève

Les étoiles lointaines
Se connaissent si mal
Je t'envoie comme un papillon
Un long baiser sans fin
Parce que je pense à toi.
Paulette

Je suis passé pour être
Présent dans ton futur
Vivre au jour le jour
Le temps c'est de l'amour
C'est écrit
C'est promis.
Max

Les chansons

Les chansons du spectacle s'inspirent des rencontres et des paroles recueillies. L'accompagnement musical est léger, pour rester sur le ton de la confiance.

Madame

Deux temps
La, Mi 7,
Si mineur

Madame porte le sourire, discret, inébranlable
Un chemisier fleuri, des perles véritables
Elle dit : ma mise en plis, n'est jamais impeccable
C'est la marque du lit, mon épi indomptable.

Madame s'excuse un peu, d'être si mal fichue
Elle s'en remet à Dieu, qui ne l'a jamais déçue
Elle prie pour ses enfants, elle s'inquiète pour tout
Elle dit qu'elle a le temps, elle a un peu de toux.

Madame sent la lavande, tant pis pour le parfum
Le savon à l'amande, de l'épicerie du coin
Elle dit qu'elle a aimé, Shalimar de Guerlain
Qu'elle a été coquette, et que l'on n'y peut rien.

Madame a le fauteuil, qui lui colle à la peau
Madame a mal au dos, depuis qu'elle porte le deuil.

À demain

Quatre temps
Do, La mineur,
Fa, Mi 7e

Une lampe de poche, pour voir la suite,
Toujours une suite.
Une bonne poêlée de pomme de terre,
Et dans le verre, les rires d'enfants, Ménéilmontant.

Au revoir, à demain de se revoir

Des refrains de chansons, si gouleyants
Comme du pinard, un Saint-Amour, des rires d'enfants
C'est du bruit, c'est des sons,
Des mauvais sons, sons de batailles.
C'est du bruit, c'est des sons, mais qu'est-ce qu'ils font ?

Prends-moi la taille, comme dans les films

Au revoir, à demain de se revoir

Le temps passe, les années, été, hiver, je ne sais plus...
C'était hier, c'est pas hier,
Des qui savent tout, y'en a qui savent toujours
Je ne sais plus, faut pas s'en faire
Je vois encore, j'entends encore
Les rires d'enfants.

Au revoir, à demain de se revoir



Bords de scène

Parce que nos pièces explorent des enjeux de société et cherchent à porter la voix de celles et ceux qu'on entend peu, nous avons à cœur de prolonger nos représentations par des moments d'interaction.

À l'issue du spectacle, l'équipe échange avec le public, lors de discussions spontanées ou d'ateliers de transmission.

Les spectateurs empreints de ce qu'ils viennent de voir peuvent poser des questions, partager leurs réflexions et se plonger plus profondément dans les thèmes et les préoccupations soulevés par la pièce.

Ces temps de dialogue nous permettent de faire le pont entre la scène et le réel.



Nos ateliers sont partie intégrante de notre manière de créer, d'entrer en relation avec nos publics, que ces derniers soient habitués ou non à l'écriture et à la scène.

Chaque séance est pensée en intelligence avec le lieu, le public, le contexte, l'enjeu, la temporalité, et porte une attention particulière à la mémoire, au respect des singularités, des timidités et des sensibilités qui s'expriment.

Le tube de l'été

Écriture, arts plastiques, lecture ou chant.

À partir de 6 ans

À partir de fragments de paroles de chansons connues, les participants composent un texte poétique, collé sur un vinyle de papier.

Les participants sont ensuite invités à improviser une lecture chantée sur des thèmes musicaux à l'accordéon.

Au fil des souvenirs

Atelier performatif à l'oral.

Tout public

Grâce à différents supports (écorces, feuilles d'arbre, cartes postales, fragments de carte routière, textes et chansons...), nous convoquons souvenirs et anecdotes des participants, que chacun noue ensuite au fil ténu de la mémoire collective.

Lectures amoureuses

Atelier de lecture à voix haute

Dès 12 ans

À partir de textes tirés du théâtre, de la littérature ou de correspondances, les participants s'essaient à la lecture à voix haute, en découvrent ses codes et ses plaisirs : se laisser guider par la musicalité d'un texte et par un accompagnement à l'accordéon.

Ode à l'amour (vache)

Atelier d'écriture

Adultes

En s'appuyant sur des textes d'auteurs de chanson française tels que Brigitte Fontaine, Juliette, Serge Gainsbourg ou Boris Vian, les participants écrivent une déclaration d'amour décalée ou fantasque.

Ma déclaration

Atelier d'initiation théâtrale

À partir de 12 ans

À travers différents protocoles et jeux, où chacun où chacun appréhende le plateau de théâtre, à y trouver sa place, à donner de la voix, les participants se présentent avec une variante du simple bonjour, sous la forme d'une déclaration.

Nous aimons la vie autant que possible

Atelier écriture et théâtre

Tout public, parent-enfant

Qu'y a-t-il derrière ce « nous » souvent délaissé au profit du « on » ? Inspirés par Mahmoud Darwich, Julie Otsuka ou Mariette Navarro, nous explorons le territoire du « nous » pour écrire un texte collectif, lu ensuite de manière chorale, où les voix s'assemblent.

L'auteure interprète

Après une formation en droit, Laetitia accède à la scène. Elle se forme au théâtre et à l'animation d'ateliers d'écriture. Depuis, elle écrit, joue, crée des ateliers et mène un minutieux travail de collecte et de médiation auprès de publics les plus divers, avec gaîté et passion.

De ces rencontres, elle extrait la matière principale de ses créations, qu'elle transforme, réécrit ou met en musique à l'accordéon. Elle intervient essentiellement au sein des collectifs artistiques Bolnaudak (Région Sud) et BaZalt (Région Auvergne-Rhône-Alpes).



Le collectif

Collectif d'artistes auteurs, Bolnaudak crée des œuvres théâtrales, visuelles ou filmiques et des situations artistiques participatives au travers de matériaux collectés dans le réel.

Avec la conviction que chacun porte en lui un récit de vie, nous inventons, pour chaque création, une manière d'être présents dans un territoire donné et auprès d'un public choisi, qui encourage le potentiel créatif de chacun.

Dans un processus « écologique » d'écriture, où rien ne se perd, les ateliers nourrissent les créations et vice versa.

PRODUCTION

Bolnaudak.

COPRODUCTION

BaZalt.

SOUTIENS

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,

Été culturel 2022

Ateliers Médicis

PARTENAIRES

Résidence Les Pins de Lalevade d'Ardèche,

Municipalité de Jaujac,

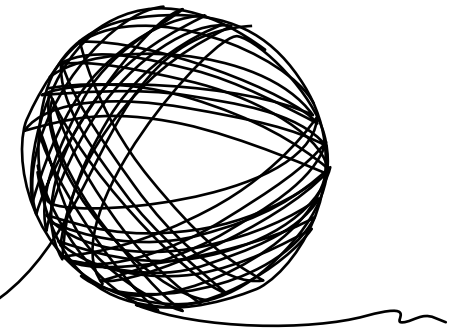
Habitations Haute-Provence,

Musée Jean Aicard /

Paulin Bertrand de La Garde,

Municipalité de Toulon,

Théâtre des Ateliers - Aix-en-Provence.



ATELIERS
MÉDICIS


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Été
culturel
2022

Création visuelle et conception graphique
juliettecortes.com