

"C'était pas parfait mais c'était chez nous": Cartons Pleins interroge l'urbanisme

Le collectif Bolnaudak présente pour la première fois sa pièce vendredi et samedi. Trois comédiens mêleront humour et émotion pour explorer, dans une fiction documentaire, les questions soulevées par le réaménagement urbain.

Pour donner voix à des histoires trop souvent oubliées, celles de vies bouleversées, cachées derrière les grands projets de réaménagement urbain, des départs forcés ou des démolitions d'immeubles qui renferment tant de souvenirs, Delphine Bole, Laetitia Sadak et Nicolas Bole ont imaginé *Cartons pleins*, un théâtre documentaire qu'ils présenteront pour la première fois sur scène vendredi et samedi au théâtre de L'Ouvre-Boîte.

D'octobre 2022 à décembre 2023, les membres du collectif Bolnaudak, à l'origine de la pièce, ont habité une semaine par mois dans une résidence de territoire d'un quartier prioritaire de la ville de Manosque. "Dans un immeuble qui était voué à la destruction,



Laetitia Sadak, Delphine et Nicolas Bole sur scène pour jouer "Cartons Pleins". / PHOTO DR

les artistes ont mis en place une véritable permanence artistique", raconte Pierre Béziers, directeur du théâtre de L'Ouvre-Boîte. Pour garder la mémoire du lieu, de ses résidents et de la cité, ils ont animé des ateliers de découverte et de création artistique. De la poésie à la photo, du théâtre au cinéma, ils ont tissé des liens et recueilli des témoignages pour construire un spectacle. Si les personnages qu'ils incarnent sont réinven-

tés, l'histoire reste profondément ancrée dans le réel.

De la réalité au théâtre

"C'était pas parfait mais c'était chez nous", "Pour améliorer, ils vont tout casser ?", "Pourquoi j'irai habiter ailleurs que chez moi ?". Durant une heure, les trois comédiens font vivre les histoires qu'ils ont entendues pour rendre compte avec force de ces réalités sociales et du traumatisme lié à un départ

forcé. Des politiques aux architectes, ils interprètent tous les rôles, mêlant rire et émotion, afin d'aborder ce thème singulier sur scène, dans un décor de cartons.

C'est cette singularité qui a valu à la pièce d'être lauréate du projet Coq (Coproducteur de Quartier) 2025. Lancé il y a presque cinq ans à l'initiative de L'Ouvre-Boîte, Coq donne la possibilité à un comité de quartier de sélectionner une création pour la mettre en avant. "Ce jury est composé de spectateurs, d'usagers du centre socioculturel Jean-Paul Coste, de quelques étudiants de l'université voisine, mais aussi de membres de L'Ouvre-Boîte," explique Pierre Béziers à propos du dispositif. Par sa démarche artistique innovante et son thème original, la pièce a su convaincre l'ensemble des quinze membres. Pour leur première sur scène, le collectif originaire de la région, habitué de Marseille, investira l'Ouvre-Boîte.

Ahès Fabre

aix@laprovence.com

Vendredi et samedi à 20h. De 3 à 16€. 13 rue Joseph Jourdan. www.billetweb.fr