

Collectif
Bolnaudak

Résidence
Été culturel 2022
Les Pins Lalevade d'Ardèche
Artisterie de Jaujac



**cet
amour
là**

Membres du collectif
Laetitia Sadak
Delphine Bole

Artistes invitées
Karine Boucherie
Juliette Cortes

Le collectif

- 4 auteurs** Documentariste, vidéaste, comédien, musicien, conteur unis par la passion du réel.
- Une démarche** Chercher dans le réel des matériaux documentaires pour les porter à la scène.
- Essai-erreur** Chercher sans cesse, faire confiance à l'instinct, aux liens invisibles et considérer le processus de création comme aussi important que l'objet fini.
- Co-construction** L'atelier est à la source de la création. L'écriture se fait aussi avec les participants dans un processus écologique où rien ne perd.

Le projet

- L'origine** Les chansons nous accompagnent partout. En dehors des événements où elles sont attendues, elles viennent se nicher dans les interstices du quotidien et teintent nos vies à notre insu.
- Le spectacle** Le spectacle *Cet amour-là* parle de ce lien intime et vivant. Entre théâtre documentaire, récital et contes imaginés pour les publics empêchés. Il mêle textes et répertoire à l'accordéon.

Les poèmes



Les poèmes ont été composés par les résidents de l'EHPAD Les Pins à partir d'extraits de paroles de chansons.

Choix méticuleux ou pêche spontanée et combinaisons aléatoires, l'œil demande un instant à l'oreille de ne pas s'en mêler, d'oublier un air connu pour former un texte inédit...

L'amour est passé prêt de vous
C'est écrit
Je ne sais rien de toi
Tu ne sais rien de moi
Je suis l'as de Trèfle qui pique ton cœur
C'est promis

Joël



L'amour c'est du pipeau
Une peau de vache
C'est bon pour les gogos
Un chevelu, un mal rasé,
Un maudit, un paumé
C'est une bague à chaque doigt

Angèle

Je pourrais passer la nuit
Dans ses yeux
Et à chaque tournant
Mon mec à moi, il me parle
D'aventures

Robert

D'une infidèle sous le soleil
Parlez-moi d'Amour
N'importe où, sans la nommer,
Je voudrais vous parler d'elle

Paulette



Les étoiles lointaines
Se connaissent si mal
Je t'envoie comme un papillon
Un long baiser sans fin
Parce que pense à toi

Paulette

À demain
Toute la journée
Sans toi
Un peu trop vite
Comme d'habitude

Geneviève

Un soir
Dans la rue
Avec son arc
Il vous a lancé ses flèches
Oui mais c'est bien ma veine
Vous avez eu le trac
La vie est un jeu de cartes

Robert

Pour que tu m'aimes encore
Quand l'amour fait place
Au quotidien
Sa bouche est si douce

Joseph

Je suis passé pour être
Présent dans ton futur
Vivre au jour le jour
Le temps c'est de l'amour
C'est écrit
C'est promis

Max

T'es toute à moi
Nous ne sommes que deux
Vagabonds
Je sais que cet amour aura un
Lendemain
Nous les amoureux
Il paraît que c'est l'enfer
Ou bien le fer et le feu
Qui nous guette

Joël



Parlez-moi d'Amour
Nous ne sommes que deux
Tout entre nous a commencé
Irrésistiblement amoureuse
Vertige de l'Amour
Par un très long baiser

Paulette

Et à chaque tournant
Des feux verts pour le vent
Moi il me parle
Un peu, beaucoup
Comme d'habitude
D'amour
Et je vais sourire
Je vais même rire

Lucien



Textes extraits du spectacle



Ces extraits ont été écrits par l'équipe du projet sur la base de souvenirs collectés en amont et pendant la résidence, puis réinterprétés. Ils continuent d'évoluer et d'éclore peu à peu.

Quand je t'ai présenté à mon père, il a haussé les épaules, je crois qu'il a été déçu. Quand je t'ai présenté à ma grand-mère, elle a juste dit : est-ce qu'on peut lui mettre une sourdine ? Mes amis ont été surpris. Ils ont pensé que ce n'était pas sérieux. Pour eux, ce n'était qu'une passade. C'est comme si personne n'y avait cru. C'est comme si personne n'avait compris. Je leur parlais de désir. On me répondait par mon âge. Et ceux et celles qui n'ont rien dit, qui ont pensé que ce serait difficile. Aujourd'hui c'est jour d'anniversaire ! 1085 jours de bonheur et d'accordéon !

En voiture, on chantait. C'était les années 80. Mon père avait encore une R5, un cube bleu marine, tellement vieille que le sol était crevé et on voyait la route. On l'avait réparée avec un bon morceau de carton. ça marchait bien. On voyait plus la route. On descendait à la plage, la voiture remplie jusqu'à la gueule, masques, palmes, tuba, bouée cygne, natte, serviette, 2 sacs pour le goûter. Aller à la plage, c'était déménager un peu. Et on chantait le bonheur d'être ensemble, vibrant de bonne santé, toutes les petites jambes minces dehors, tous les bras maigrelets noir de soleil, les shorts trop long les tee-shirts à trous, les torsos nus, les ventres qui dépassent, les petits seins pas encore là, c'était avant la pudeur, avant les poils, avant les Top assortis à la jupe. On chantait Bourvil « qu'est-ce qu'elle a ma petite chanson », à l'aller, pleins de l'excitation de la plage, on voulait être poisson pour être toujours dans l'eau. On voulait être le jour être toujours au soleil. On voulait être l'été pour ne pas aller à l'école. Au retour on chantait plein de l'excitation d'être cuits, d'avoir vu une méduse, d'avoir fait la chasse aux cailloux blancs, des hectolitres de tonnes de cailloux blancs qui fatiguent les bras pendant les déménagements.

Chansons extraites du spectacle

Accordeon. Gainsbourg

6 6 6 6
7 7 8 7 8 7 8 7
Am a a F F D

7 6 6 6 6 6 6 6
Am Am Am Am Am Am Am Am

Ces chansons ont été inspirées nos rencontres avec les résidents.
L'accompagnement musical est léger, il se compose de quelques accords. C'est la musique sur le ton de la confiance.

À demain

Quatre temps.
Do, La mineur, Fa, Mi 7^e

Une lampe de poche
pour voir la suite,
toujours la suite
Une bonne poêlée
de pommes de terre
et dans le verre
Des rires d'enfants
Ménilmontant,

Au revoir, à demain de se revoir

Des refrains de chansons
vivants, collants
C'est du bruit, c'est des sons,
Des sons de batailles
comme dans les films,

Au revoir, à demain de se revoir

C'est du bruit
qu'est-ce qu'ils font,
Prends-moi par la taille
Comme dans un film

Au revoir, à demain de se revoir

Le temps passe
les années, été hiver
C'est pas hier
Je ne sais plus,
Y'en a qui savent,
Faut pas s'en faire

La chanson de Nana

Trois temps.
Do, Sol, Ré 7^e Fa, Ré mineur

Dans la cabane du chat
Dans la cabane du chat
On est bien
Dans la cabane du chat

La cabane du chat
C'est un duvet bleu
Un duvet tout bleu
Où on est bien à deux

La cabane du chat
C'est au creux du bras
Sous le duvet bleu
Être bien toutes les deux

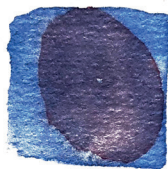
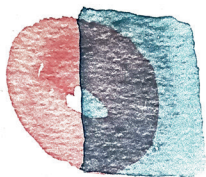
Le ronron, le ronron,
Le ronron, le ronron
Du chat...
C'est le ronron du chat

Quand l'été est là
Le duvet bleu s'en va
Et la cabane du chat
Est toujours au creux du bras

Le dernier souffle du chat
C'était dans mes bras
Loin du duvet bleu
Où on était bien à deux

Musique

Karine Boucherie



Mes instruments sont dans le coffre de la voiture, les uns contre les autres prêts à vibrer. Je roule, et dans ma tête je déroule le fil de mes idées. L'imprévu viendra me saisir et je me saisirai de tout. Des yeux qui s'ouvrent, un mouvement de main.

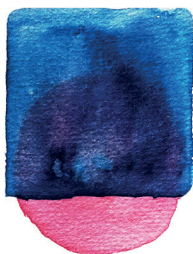
Le couloir, des noms, des prénoms, des numéros de chambre, une porte. Ouvrir votre porte et entrer dans votre univers, votre histoire. Je n'ai que quelques secondes pour lire, sentir, comprendre où vous êtes ce matin. Je choisis un instrument, la patte blanche de notre contact. Je frotte, je tapote, je gratte, je souffle des notes et j'observe.

Aujourd'hui ma kalimba ouvre votre porte et nous emporte toutes les deux, au-delà des mots, des codes et de ce qui se fait. Une berceuse, *"il y a longtemps que je t'aime, jamais je ne t'oublierai"* mon corps et ma voix et ce petit instrument nous relie. Je suis suspendue au fil ondulant de la vibration, de la musique. Votre abandon, votre léger sourire, votre regard parfois...

Couloir, porte, couloir, volets fermés, lumière, ventilateur. Là, vous êtes : trop fatigué, trop vieux. Vous dites, *"c'est pas pour moi, c'est plus de mon âge, avant oui, j'aurai voulu apprendre."* Avant. J'insiste un peu, je tente une chanson, deux trois notes ou accords... *"Ne perdez pas votre temps avec moi, d'autres vont aimer."* Alors je me tais, je vous dis au revoir, à demain peut-être ? Couloir, portes, couloir La porte qui s'ouvre, pour vous et pour moi.

Dessin

Juliette Cortes



Les croquis sont une zone d'exploration et de rencontre. Dessiner une personne, c'est la regarder pour ce qu'elle est, à un instant.

Ce regard peut être inconfortable. Cependant, regard et dessin provoquent de la curiosité et amènent la discussion. Le sujet existe dans une nouvelle dimension : synthétisé, il reste une essence.



Corps et objets sont juxtaposés à des formes géométriques molles, souples. Formes inspirées des pochettes de disques qu'on laisse trainer dans l'intimité d'une écoute musicale. Ces formes deviennent paysages, symboles, relief.

Dans le spectacle, elles passent du côté de la scénographie : feuilles vinyles colorées et découpées. Ces formes délimitent des espaces, des temporalités, des figurations et composent un décor qui s'adapte à un spectacle mobile.

Merci à tous les habitants et habitantes de la résidence Les Pins de Lalevade d'Ardèche. Mireille et Mireille, Franck, Marie-Louise, Yvonne, Jean, Simone, André, Henri, Madeleine, Huguette et Huguette, Lucien, Michèle, Norbert, Paulette, Paulette et Paulette, Gérard, Max, Augusta, Marie-Thérèse, Henriette, Jocelyne, Alphonsine, Eva, Maurice, Angèle et Angèle, Solange, Raymonde, Jacques, Robert, Joseph, Odette, Léopold, Joël, Marie, Jean-Pierre, Maurice, Marianne, Alain, Yvette, Nicole, Geneviève, Cécile et Odile.

Ainsi qu'à Mounia, Laurence, les aides-soignants, les psychologues, les infirmiers, les médecins et tout le personnel de la résidence.

Merci à Ornella, Émilie, Marion, Benjamin et Benjamin, Christophe, Clarita, Anlor, Julie, Alexis, Delphine, Stéphane, Charlène, Cécile, Nejma, Oznur, Betty, Émeraude, Maxime, Nini, pour s'être prêtés au jeu de la récolte de souvenirs.

Merci à Cyrille pour les arrangements musicaux et à Solange pour son accompagnement à l'accordéon.

Merci aux membres du collectif Bolnaudak et à ses complices pour leur soutien.

Un merci tout particulier à Nicolas.

Delphine Bole

Atelier d'écriture et écriture

Karine Boucherie

Atelier musique et regard extérieur

Juliette Cortes

écriture, illustrations, graphisme

Laetitia Sadak

Conception et coordination
Atelier d'écriture et interprétation

bolnaudak.fr
laetitia@bolnaudak.fr
facebook.com/Bolnaudak

juliettecortes.com

